

Product Preview

—2022



divano componibile / sectional sofa	Ella	04
poltrone / armchairs	SC1	16
	SC2	24
	Mass Pressure <i>Dressed</i>	32
tavolino / accent table	Marina Tavolino	42
tavoli / tables	Marina Tavolo	47
	Barbara <small>new finish</small>	56
contenitori / sideboards	Cala Luna	62
	Le Jardin	70
accessori / accessories	Poggiatesta Optional Billie, Dizzy, Miles	76
	Tech info	79

Ella

divano componibile / sectional sofa
HORM / Ludovica + Roberto Palomba, 2022
» [technical info p. 82](#)



Ella

divano componibile / sectional sofa
HORM / Ludovica + Roberto Palomba, 2022
» [technical info p. 82](#)



Ella

divano componibile / sectional sofa
HORM / Ludovica + Roberto Palomba, 2022
» [technical info p. 82](#)



Ella

divano componibile / sectional sofa
HORM / Ludovica + Roberto Palomba, 2022
» [technical info p. 82](#)



Ella

divano componibile / sectional sofa
HORM / Ludovica + Roberto Palomba, 2022
» [technical info p. 82](#)





Ludovica + Roberto Palomba



Pensato come un divano confortevole e da conversazione, Ella è un divano componibile dalla forte presenza scenica, dalle forme morbide, generose e sensuali, estremamente femminili. Come per gli altri divani disegnati dallo studio PS+A per Horm, anche Ella trae ispirazione dai grandi jazz masters. Qui la musa è Ella Fitzgerald e la sua naturale capacità di coniugare raffinatezza e potenza, ma anche una femminilità elegante e prorompente allo stesso tempo.

Conceived as a comfortable lounge piece, Ella is a modular sofa with a strong scenic presence, with soft, curvy and sensual shapes, extremely feminine. Like the other sofas designed by PS+A for Horm, Ella draws inspiration from the great jazz masters. In this case the muse is Ella Fitzgerald and her natural ability to combine refinement and power, but also an elegant connotation and bursting femininity at the same time.

Conçu comme un canapé confortable pour la conversation, Ella est un canapé modulaire avec une forte présence scénique, avec des formes douces, généreuses et sensuelles, extrêmement féminines. Comme les autres canapés conçus par PS+A pour Horm, Ella s'inspire des grands maîtres du jazz. Ici, la muse est Ella Fitzgerald et sa capacité naturelle à combiner raffinement et puissance, mais aussi une féminité élégante et éclatante à la fois.

Ella wurde als bequemes Sofa für Konversation konzipiert und ist ein modulares Sofa mit einer starken szenischen Präsenz, mit weichen, großzügigen und sinnlichen Formen, die sehr feminin sind. Wie auch die anderen Sofas, die das Studio PS+A für Horm entworfen hat, ist Ella von den großen Meistern des Jazz inspiriert. Die Muse ist hier Ella Fitzgerald und ihre natürliche Fähigkeit, Raffinesse und Kraft, aber auch eine elegante und zugleich berstende Weiblichkeit zu verbinden.

Concebido como un cómodo sofá para conversar, Ella es un sofá modular de fuerte presencia escénica, con formas suaves, generosas y sensuales, extremadamente femeninas. Al igual que los demás sofás diseñados por PS+A para Horm, Ella se inspira en los grandes maestros del jazz. En este caso, la musa es Ella Fitzgerald y su capacidad natural para combinar refinamiento y poder, pero también una feminidad elegante y desbordante al mismo tiempo.

SCI

poltrona / armchair
HORM / Studio Contromano, 2022
» [technical info p. 90](#)



SCI

poltrona / armchair
HORM / Studio Contromano, 2022
» [technical info p. 90](#)



SCI

poltrona / armchair
HORM / Studio Contromano, 2022
» [technical info p. 90](#)





Studio Contromano

SC1 è una poltrona elegante dalle dimensioni contenute che interpreta un'esigenza di lusso domestico anche in spazi piccoli.

Un "foglio" di cuoio che gentilmente avvolge una cuscineria arrotondata, un guscio leggero ed elegante, un segno netto che identifica e caratterizza.

La cura dei dettagli e l'estrema purezza della struttura e dei cuscini diventano il segno distintivo.

SC1 is an elegant armchair of reduced dimensions that interprets a need for domestic luxury even in small spaces.

A "sheet" of hard leather that gently wraps a rounded cushioning, a light and elegant shell, a clear sign that identifies and characterizes.

Attention to detail and the extreme purity of the structure and cushions become the distinguishing marks.

SC1 est un fauteuil élégant aux dimensions limitées qui interprète le besoin de luxe domestique même dans les petits espaces.

Une "feuille" de cuir enveloppe délicatement un coussin arrondi, une coque légère et élégante, un signe clair qui identifie et caractérise.

Le souci du détail et l'extrême pureté de la structure et des coussins en deviennent le signe distinctif.

SC1 ist ein eleganter Sessel mit kleinen Abmessungen, der das Bedürfnis nach häuslichem Luxus auch in kleinen Räumen interpretiert.

Ein "Lederblatt", das sanft eine runde Polsterung umhüllt, eine leichte und elegante Hülle, ein klares Zeichen, das identifiziert und charakterisiert.

Die Liebe zum Detail und die extreme Reinheit der Struktur und der Kissen sind das Markenzeichen.

SC1 es un elegante sillón de dimensiones contenidas que interpreta la necesidad del lujo doméstico incluso en espacios reducidos.

Una "lámina" de cuero envuelve suavemente unas costuras redondeadas, una carcasa ligera y elegante, una señal clara e indubitable que identifica y caracteriza.

La atención a los detalles y la extrema pureza de la estructura y los cojines se convierten en la marca distintiva.

SC2

poltrona / armchair
HORM / Studio Contromano, 2022
» [technical info p. 91](#)



SC2

poltrona / armchair
HORM / Studio Contromano, 2022
» [technical info p. 91](#)





SC2

poltrona / armchair
HORM / Studio Contromano, 2022
» [technical info p. 91](#)





Studio Contromano

"Complicare è facile, semplificare è difficile" (cit. Munari, Lezioni di creatività)

Questa la frase che maggiormente identifica la filosofia dietro la poltroncina SC2.

Uno studio attento dei grandi maestri del passato, una semplificazione di forme e funzioni decisa ma sofisticata.

La poltrona è disegnata intorno a una gabbia in tubolare su cui è teso il cuoio dei braccioli e dello schienale, una struttura dal segno lineare che accoglie una cuscineria soffice e accogliente.

Compromesso sapiente tra proporzioni eleganti e comfort.

"Complicating is easy, simplifying is difficult" (quoting Munari, Lezioni di creatività)

This is the principle that best identifies the philosophy behind the SC2 armchair.

A careful study of the great masters of the past, a decisive but sophisticated simplification of forms and functions.

The armchair is designed around a tubular cage on which the leather of the armrests and backrest is stretched, a linear structure that accommodates a soft, welcoming cushion.

A skillful compromise between elegant proportions and comfort.

"Complicier est facile, simplifier est difficile" (citant Munari, Lezioni di creatività)

C'est la phrase qui identifie le mieux la philosophie du fauteuil SC2.

Une étude minutieuse des grands maîtres du passé, une simplification décisive mais sophistiquée de la forme et de la fonction.

Le fauteuil est conçu autour d'une cage tubulaire sur laquelle est tendu le cuir des accoudoirs et du dossier, une structure linéaire qui accueille un coussin souple et accueillant.

Un savant compromis entre l'élégance des proportions et le confort.

"Kmplizieren ist einfach, vereinfachen ist schwierig" (zit. Munari, Lezioni di creatività)

Dies ist der Satz, der die Philosophie des SC2-Sessels am besten beschreibt.

Ein sorgfältiges Studium der großen Meister der Vergangenheit, eine entschiedene und doch raffinierte Vereinfachung von Form und Funktion.

Der Sessel ist um einen röhrenförmigen Käfig herum konzipiert, auf den das Leder der Armlehnen und der Rückenlehne aufgespannt ist, eine Struktur mit einem linearen Zeichen, die eine weiche und einladende Polsterung beherbergt.

Ein geschickter Kompromiss zwischen eleganten Proportionen und Komfort.

"Complicar es fácil, simplificar es difícil" (citando a Munari, Lezioni di creatività)

Esta es la frase que mejor identifica la filosofía del sillón SC2.

Un estudio minucioso de los grandes maestros del pasado, una simplificación decisiva pero sofisticada de la forma y la función.

El sillón está diseñado en torno a una jaula tubular sobre la que se extiende el cuero de los reposabrazos y el respaldo, una estructura lineal que acoge un cojín suave y acogedor.

Un hábil compromiso entre las proporciones elegantes y la comodidad.

Mass Pressure *Dressed*

poltrona / armchair
HORM / Dror, 2022
» [technical info p. 89](#)



Mass Pressure *Dressed*

poltrona / armchair
HORM / Dror, 2022
» [technical info p. 89](#)



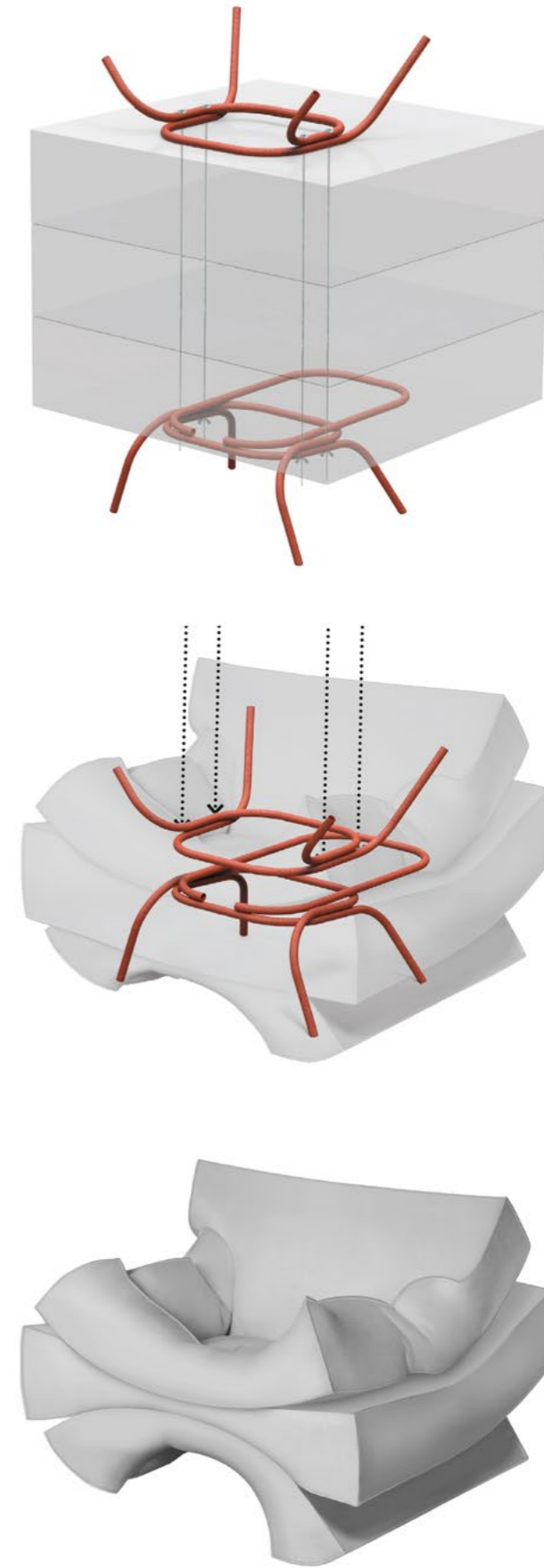
Mass Pressure *Dressed*

poltrona / armchair
HORM / Dror, 2022
» [technical info p. 89](#)



Mass Pressure *Dressed*

poltrona / armchair
HORM / Dror, 2022
» technical info p. 89





Horm ha presentato al Supersalone una poltrona sperimentale concepita dal designer Dror Benshetrit con l'intento di denunciare lo sfruttamento intensivo delle risorse del pianeta ma al contempo di mandare un messaggio positivo: siamo ancora in tempo per porvi rimedio.

Al Salone del Mobile 2022, visto l'enorme interesse che la poltrona a generato e la richiesta di avere una versione funzionale, Horm presenta Mass Pressure Dressed usando un rivestimento tessile per il rivestimento.

La poltrona va considerata una novità a tutti gli effetti, poiché questa vestizione cambia radicalmente l'estetica del prodotto, rendendolo più gentile e morbido, ma senza perdere la forte carica innovativa e sperimentale.

Horm presented at Supersalone an experimental armchair conceived by designer Dror Benshetrit with the intent to denounce the intensive exploitation of the planet's resources but at the same time to send a positive message: we are still in time to fix it.

At the Salone del Mobile 2022, given the enormous interest that the armchair has generated and the demand for a functional version, Horm presents Mass Pressure Dressed using a textile upholstery.

The armchair should be considered a novelty under every point of view, as this dressing radically changes the aesthetics of the product, making it softer and gentler, but without losing its strong innovative and experimental connotation.

Horm a présenté à Supersalone un fauteuil expérimental conçu par le designer Dror Benshetrit avec l'intention de dénoncer l'exploitation intensive des ressources de la planète mais en même temps d'envoyer un message positif : il est encore temps d'y remédier.

Au Salone del Mobile 2022, étant donné l'énorme intérêt que le fauteuil a suscité et la demande d'une version fonctionnelle, Horm présente Mass Pressure Dressed en utilisant un revêtement textile pour la tapisserie.

Le fauteuil doit être considéré comme une nouveauté à tous égards, car cet habillage modifie radicalement l'esthétique du produit, le rendant plus doux et plus tendre, mais sans perdre sa forte charge innovante et expérimentale.



Dror

Horm präsentierte auf der Supersalone einen experimentellen Sessel, den der Designer Dror Benshetrit mit der Absicht entworfen hat, die intensive Ausbeutung der Ressourcen unseres Planeten anzuprangern und gleichzeitig eine positive Botschaft zu senden: Es ist noch Zeit, Abhilfe zu schaffen.

Aufgrund des großen Interesses am Sessel und der Nachfrage nach einer funktionalen Version präsentiert Horm auf dem Salone del Mobile 2022 Mass Pressure Dressed mit Textilbezug.

Der Sessel ist in jeder Hinsicht als Neuheit zu betrachten, da dieser Anstrich die Ästhetik des Produkts radikal verändert und es sanfter und weicher macht, ohne jedoch seine starke innovative und experimentelle Ladung zu verlieren.

Horm presentó en Supersalone un sillón experimental concebido por el diseñador Dror Benshetrit con la intención de denunciar la explotación intensiva de los recursos del planeta, pero al mismo tiempo enviar un mensaje positivo: aún estamos a tiempo de remediarlo.

En el Salone del Mobile 2022, dado el enorme interés que ha suscitado el sillón y la demanda de una versión funcional, Horm presenta Mass Pressure Dressed utilizando una funda textil para el tapizado.

El sillón debe considerarse una novedad en todos los sentidos, ya que este acabado cambia radicalmente la estética del producto, haciéndolo más suave y gentil, pero sin perder su fuerte carga innovadora y experimental.



Collezione Marina

tavoli e tavolini / tables and accent tables
HORM / Renato Zamberlan, 2022

Marina Tavolino

tavolino / accent table
HORM / Renato Zamberlan, 2022
» [technical info p. 87](#)



Marina Tavolo

tavolo / table
HORM / Renato Zamberlan, 2022
» [technical info p. 88](#)

Marina Tavolino

tavolino / accent table
HORM / Renato Zamberlan, 2022
» [technical info p. 87](#)



Marina Tavolo

tavolo / table
HORM / Renato Zamberlan, 2022
[» technical info p. 88](#)



Marina Tavolo

tavolo / table
HORM / Renato Zamberlan, 2022
» [technical info p. 88](#)



Marina Tavolo

tavolo / table
HORM / Renato Zamberlan, 2022
» [technical info p. 88](#)





Marina è una famiglia di tavoli e tavolini la cui essenza sta nell'armoniosa sproporzione tra gambe cilindriche in noce canaletto ed un rigoroso piano in marmo. Le forme sono ispirate alle Marine del pittore veneziano Virgilio Guidi, nelle quali il maestro è capace di evocare un paesaggio lagunare con pochi e apparentemente semplici tratti frutto di una sintesi che tende all'astrazione. La collezione Marina sintetizza le tradizionali linee del tavolo in pochi tratti, eliminando il disegno superfluo, e declinando il legno ed il marmo per ottenere sapienti forme, potenti ed evocative.

Marina is a family of tables and coffee tables whose essence lies in the harmonious disproportion between cylindrical legs in Canaletto walnut and a rigorous marble top. The shapes are inspired by the Marina of the Venetian painter Virgilio Guidi, in which the master is able to evoke a lagoon landscape with a few, apparently simple strokes, the result of a synthesis that tends towards abstraction. The Marina collection synthesizes the traditional lines of a table in a few strokes, avoiding superfluous design, and declining wood and marble to obtain powerful and evocative shapes.

Marina est une famille de tables et de tables basses dont l'essence réside dans la disproportion harmonieuse entre des pieds cylindriques en noyer Canaletto et un plateau rigoureux en marbre. Les formes s'inspirent des paysages marins du peintre vénitien Virgilio Guidi, dans lesquels le maître est capable d'évoquer un paysage lagunaire avec quelques traits apparemment simples, résultat d'une synthèse qui tend vers l'abstraction. La collection Marina synthétise en quelques traits les lignes traditionnelles de la table, en éliminant le superflu, et en déclinant le bois et le marbre pour obtenir des formes puissantes et évocatrices.

Marina ist eine Familie von Tischen und Couchtischen, deren Essenz in der harmonischen Disproportion zwischen zylindrischen Beinen aus Canaletto-Nussbaum und einer strengen Marmorplatte liegt. Die Formen sind von den Seestück des venezianischen Malers Virgilio Guidi inspiriert, dem es gelingt, mit wenigen, scheinbar einfachen Strichen eine Lagunenlandschaft darzustellen, die das Ergebnis einer zur Abstraktion neigenden Synthese ist. Die Kollektion Marina fasst die traditionellen Linien des Tisches in wenigen Strichen zusammen, indem sie überflüssiges Design eliminiert und Holz und Marmor zu geschickten, kraftvollen und eindrucksvollen Formen degradiert.

Marina es una familia de mesas de comedor y mesas de centro cuya esencia reside en la armoniosa desproporción entre las patas cilíndricas de nogal y el riguroso sobre de mármol. Las formas se inspiran en los paisajes marinos del pintor veneciano Virgilio Guidi, en los que el maestro es capaz de evocar un paisaje lagunar con unos trazos aparentemente sencillos, resultado de una síntesis que tiende a la abstracción. La colección Marina sintetiza en pocas pinceladas las líneas tradicionales de la mesa, eliminando el diseño superfluo, y combinando la madera y el mármol para obtener formas potentes y evocadoras.



Renato Zamberlan



Barbara

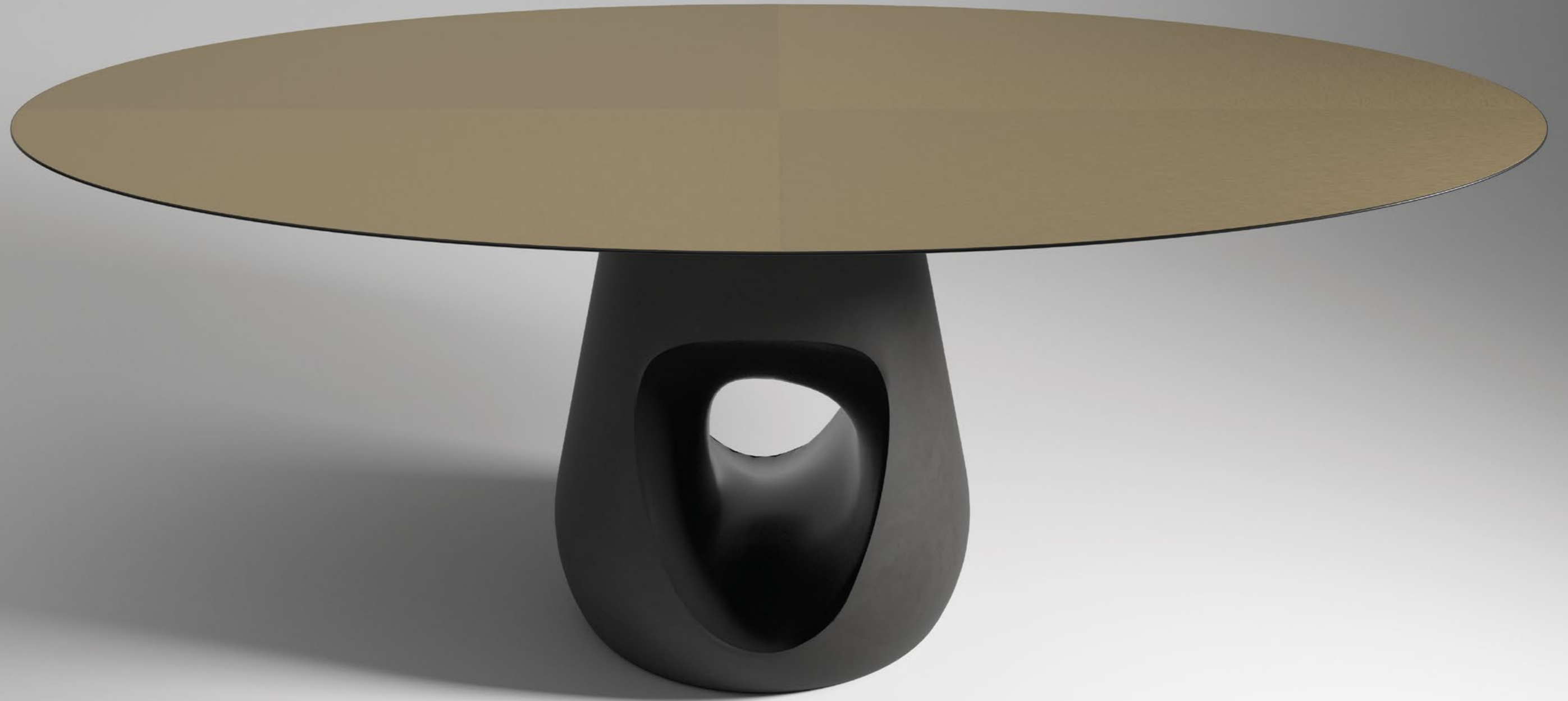
tavolo / table

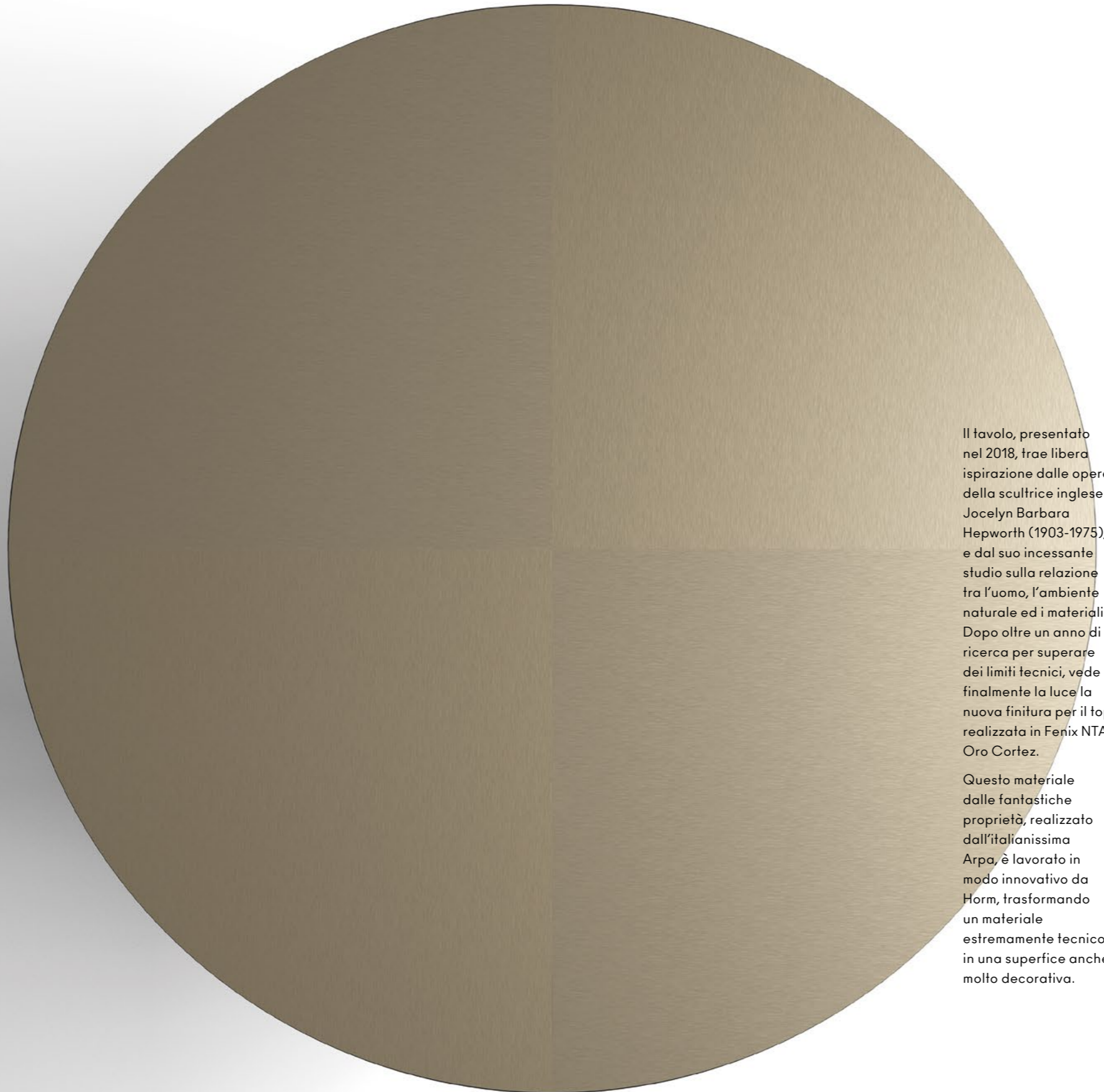
HORM / Renato Zamberlan, 2018 – 2022

[» technical info p. 80](#)

Barbara

tavolo / table
HORM / Renato Zamberlan, 2018 — 2022
» [technical info p. 80](#)





Il tavolo, presentato nel 2018, trae libera ispirazione dalle opere della scultrice inglese Jocelyn Barbara Hepworth (1903-1975), e dal suo incessante studio sulla relazione tra l'uomo, l'ambiente naturale ed i materiali. Dopo oltre un anno di ricerca per superare dei limiti tecnici, vede finalmente la luce la nuova finitura per il top realizzata in Fenix NTA® Oro Cortez.

Questo materiale dalle fantastiche proprietà, realizzato dall'italianissima Arpa, è lavorato in modo innovativo da Horm, trasformando un materiale estremamente tecnico in una superficie anche molto decorativa.

The table, presented in 2018, is freely inspired by the works of the English sculptress Jocelyn Barbara Hepworth (1903-1975), and her incessant study of the relationship between man, the natural environment, and materials. After more than a year of research to overcome technical limitations, the new top finish in Fenix NTA® Cortez Gold finally sees the light of day.

This material with fantastic properties, made by the Italian company Arpa, is processed in an innovative way by Horm, transforming an extremely technical material into a very decorative surface.

Cette table, présentée en 2018, s'inspire librement des œuvres de la sculptrice anglaise Jocelyn Barbara Hepworth (1903-1975), et de son étude incessante de la relation entre l'homme, l'environnement naturel et les matériaux. Après plus d'un an de recherche pour surmonter les limitations techniques, la nouvelle finition supérieure du Fenix NTA® Or Cortez voit enfin le jour.

Ce matériau aux propriétés fantastiques, fabriqué par la société italienne Arpa, est traité de manière innovante par Horm, transformant un matériau extrêmement technique en une surface très décorative.

Der 2018 vorgestellte Tisch lässt sich von den Werken der englischen Bildhauerin Jocelyn Barbara Hepworth (1903-1975) und ihrer unablässigen Auseinandersetzung mit der Beziehung zwischen Mensch, natürlicher Umgebung und Materialien inspirieren. Nach mehr als einem Jahr Forschung zur Überwindung der technischen Grenzen erblickt die neue Oberfläche der Fenix NTA® Cortez Gold endlich das Licht der Welt.

Dieses Material mit fantastischen Eigenschaften, das von der italienischen Firma Arpa hergestellt wird, wird von Horm auf innovative Weise verarbeitet und verwandelt ein extrem technisches Material in eine sehr dekorative Oberfläche.

La mesa, presentada en 2018, se inspira libremente en las obras de la escultora inglesa Jocelyn Barbara Hepworth (1903-1975), y su incesante estudio de la relación entre el hombre, el entorno natural y los materiales. Tras más de un año de investigación para superar las limitaciones técnicas, el nuevo acabado Fenix NTA® Oro Cortez ve por fin la luz.

Este material de fantásticas propiedades, fabricado por la empresa italiana Arpa, es procesado de forma innovadora por Horm, transformando un material extremadamente técnico en una superficie muy decorativa.



Renato Zamberlan

Cala Luna

media / sideboard
HORM / Marcantonio, 2022
» [technical info p. 81](#)





Cala Luna

madia / sideboard
HORM / Marcantonio, 2022
» [technical info p. 81](#)

Cala Luna

media / sideboard
HORM / Marcantonio, 2022
» [technical info p. 81](#)





Marcantonio

La famiglia di contenitori Cala Luna nasce dalla costante voglia di sperimentare e di mettersi in gioco del designer/artista Marcantonio. Per Horm decide di abbandonare i tratti figurativi che lo hanno reso famoso, per seguire una grammatica evocativa, quasi onirica. Cala Luna è la reminiscenza di una gioiosa estate trascorsa da Marcantonio sulla dorata spiaggia dell'insenatura sarda incastonata tra le falesie e le sue grotte.

Legno e Fenix vengono sapientemente calibrati dai mastri artigiani di Horm, per dare forma alle emozioni di Marcantonio.

The Cala Luna family of sideboards is the result of designer/artist Marcantonio's constant desire to experiment and get involved. For Horm he decided to abandon the figurative features that made him famous, to go for an evocative, almost dreamlike trait. Cala Luna is the reminiscence of a joyful summer spent by Marcantonio on the golden beach of the Sardinian inlet, nestled between its cliffs and its caves.

Wood and Fenix are skillfully calibrated by Horm's master craftsmen, to give shape to Marcantonio's emotions.

La famille de conteneurs Cala Luna est le résultat du désir constant du designer/artiste Marcantonio d'expérimenter et de s'impliquer. Pour Horm, il a décidé d'abandonner les traits figuratifs qui l'ont rendu célèbre, pour suivre une grammaire évocatrice, presque onirique. Cala Luna est la réminiscence d'un été joyeux passé par Marcantonio sur la plage dorée de la crique sarde nichée entre les falaises et ses grottes.

Le bois et le Fenix sont savamment calibrés par les maîtres artisans de Horm pour donner forme aux émotions de Marcantonio.

Die Behälterfamilie Cala Luna entstand aus dem ständigen Wunsch des Designers und Künstlers Marcantonio, zu experimentieren und sich einzubringen. Für Horm beschloss er, die figurativen Züge, die ihn berühmt gemacht haben, aufzugeben und einer evokativen, fast traumhaften Grammatik zu folgen. Cala Luna erinnert an einen fröhlichen Sommer, den Marcantonio am goldenen Strand der sardischen Bucht zwischen den Klippen und ihren Höhlen verbrachte.

Holz und Fenix werden von den Handwerksmeistern von Horm gekonnt kalibriert, um Marcantonios Emotionen Gestalt zu verleihen.

La familia de contenedores Cala Luna es el resultado del deseo constante del diseñador/artista Marcantonio de experimentar e involucrarse. Para Horm decidió abandonar los rasgos figurativos que le hicieron famoso, para seguir una gramática evocadora, casi onírica. Cala Luna es la reminiscencia de un alegre verano pasado por Marcantonio en la playa dorada de la ensenada sarda enclavada entre los acantilados y sus cuevas.

La madera y el Fénix son calibrados hábilmente por los maestros artesanos de Horm para dar forma a las emociones de Marcantonio.

Le Jardin

media / sideboard
HORM / Renato Zamberlan, 2022
[» technical info p. 86](#)



Le Jardin

media / sideboard
HORM / Renato Zamberlan, 2022
[+ technical info p. 86](#)





Renato Zamberlan

La semplicità è alla base di questa nuova madia. La semplicità e la purezza di un ricordo d'infanzia, quando il designer, nella passeggiata che lo conduceva a scuola, passava davanti ad un prato che improvvisamente diventava tutto colorato dai fiori di primavera. Nel dare forma a questo ricordo vi è il desiderio di condividere un ricordo felice e la consapevolezza che la bellezza più pura è quella vista attraverso gli occhi di un bambino.

Simplicity is the basis of this new sideboard. The simplicity and purity of a childhood memory, when the designer, in the walk that led him to school, passed in front of a meadow that suddenly but inevitably became all colored by spring flowers. In giving form to this memory, there is a desire to share a happy memory and the awareness that the purest beauty is the one seen through the eyes of a child.

La simplicité est la base de ce nouveau buffet. La simplicité et la pureté d'un souvenir d'enfance, lorsque le dessinateur, dans la promenade qui le menait à l'école, passait devant une prairie qui, soudainement mais inévitablement, devenait toute colorée par les fleurs du printemps. En donnant forme à ce souvenir, il y a le désir de partager un souvenir heureux et la conscience que la beauté la plus pure est celle vue à travers les yeux d'un enfant.

Die Einfachheit ist das Herzstück dieses neuen Sideboards. Die Einfachheit und Reinheit einer Kindheitserinnerung, als der Designer auf dem Weg zur Schule an einer Wiese vorbeikam, die sich plötzlich, aber unaufhaltsam in die Farben der Frühlingsblumen verwandelte. In der Gestaltung dieser Erinnerung steckt der Wunsch, eine glückliche Erinnerung zu teilen und das Bewusstsein, dass die reinste Schönheit die ist, die man mit den Augen eines Kindes sieht.

La sencillez es la base de este nuevo aparador. La sencillez y la pureza de un recuerdo de la infancia, cuando el diseñador, en el paseo que le llevaba a la escuela, pasaba por delante de un prado que de repente, pero inevitablemente, se tiñó de flores de primavera. Al dar forma a este recuerdo hay un deseo de compartir una memoria feliz y la conciencia de que la belleza más pura es la que se ve a través de los ojos de un niño.



Poggiatesta Optional Billie, Dizzy, Miles

poggiatesta / headrest
HORM / Ludovica + Roberto Palomba, 2022
» [technical info p. 92](#)



Schede tecniche

Technical sheets

Fiches techniques

Technische Datenblätter

Fichas técnicas

Basamento

› cemento
finitura naturale
all'esterno, verniciato
lucido all'interno

Base

› concrete
natural finish on
the outside, glossy
painted on the inside

Base

› béton
finition naturelle à
l'extérieur, laqué
brillant à l'intérieur

Basis

› Beton
in Natur Finish auf der
Außenseite, innerhalb
glänzend beschichtet

Base

› hormigón
acabado natural en
el exterior, barnizado
brillante en el interior

Piano

› noce canaletto
› rovere moca
› Fenix NTA® oro Cortez

Top

› walnut
› mocha oak
› Fenix NTA® Cortez gold

Plateau

› noyer
› chêne moka
› Fenix NTA® or Cortez

Tischplatte

› Nussbaum
› Eiche Mokka
› Fenix NTA® Cortez gold

Tablero

› nogal
› roble moca
› Fenix NTA® oro Cortez

marmo

Marquina
Emperador

marble

Marquina
Emperador

marbre

Marquina
Emperador

Marmor

Marquina
Emperador

mármol

Marquina
Emperador

Optional

› Lazy Susan
Fenix-NTM® nero

Optional

› Lazy Susan
black Fenix-NTM®

Optionnel

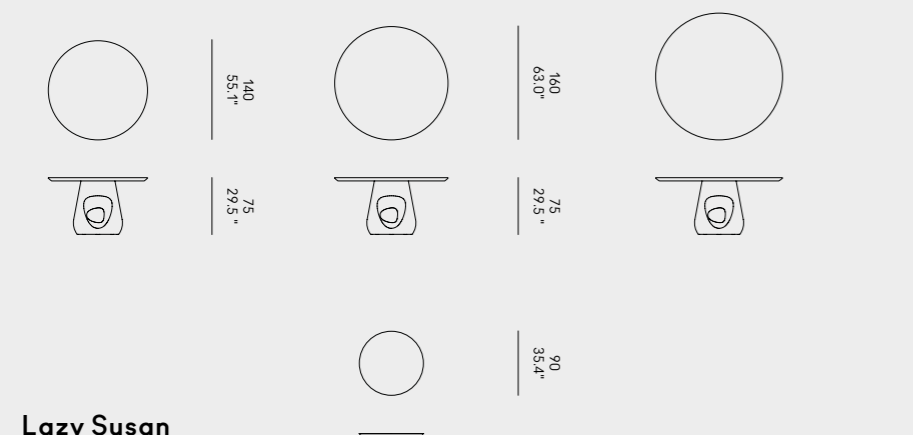
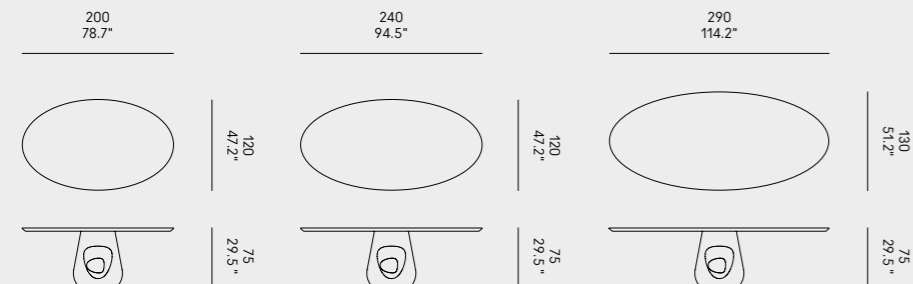
› Lazy Susan
Fenix-NTM® noir

Optional

› Lazy Susan
Schwarz Fenix-NTM®

Opcional

› Lazy Susan
Fenix-NTM® negro



Lazy Susan

Struttura

› MDF impiallacciato
esterno Fenix NTM®
nero
interno laminato
opaco soft-touch
nero

Structure

› MDF veneered
black Fenix NTM®
on the outside
soft-touch matt
laminated on the
inside

Structure

› MDF plaqué
extérieur Fenix NTM®
noir
intérieur stratifié mat
doux au toucher
noir

› MDF-Platten furniert
außen mit Fenix
NTM® schwarz
innen mit mattem
Soft-Touch-Laminat
schwarz

› MDF contrachapados
exterior Fenix NTM®
negro
laminado mate
de tacto suave
negro

Ante

› noce canaletto
e Fenix NTM®
› frassino tinto moca
e Fenix NTM®

Doors

› canaletto walnut
and Fenix NTM®
› mocha-stained ash
and Fenix NTM®

Portes

› noyer
et Fenix NTM®
› frêne teinté moka
et Fenix NTM®

Türen

› Nussbaum
und Fenix NTM®
› Esche mokka gebeizt
und Fenix NTM®

Puertas

› nogal Canaletto
y Fenix NTM®
› fresno teñido de moca
y Fenix NTM®

Ripiani

› MDF laminato opaco
soft-touch

Shelves

› soft-touch
matt laminated MDF

Étagères

› MDF stratifié mat
doux au toucher

Einlegeböden

› matt laminiertem MDF
mit Soft-Touch-Effekt

Estantes

› MDF laminado mate
de tacto suave

Optional

› basamenti
Jazz (H12 cm)
MCM (H16 cm)
MD (H16 / H32 cm)

Optional

› metal bases
Jazz (H12 cm)
MCM (H16 cm)
MD (H16 / H32 cm)

Optional

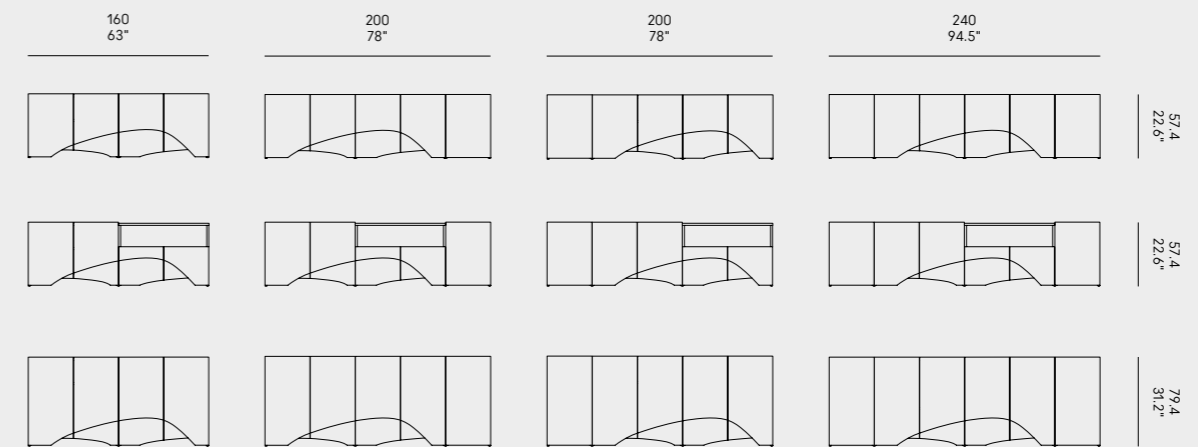
› pieds métalliques
Jazz (H12 cm)
MCM (H16 cm)
MD (H16 / H32 cm)

Optional

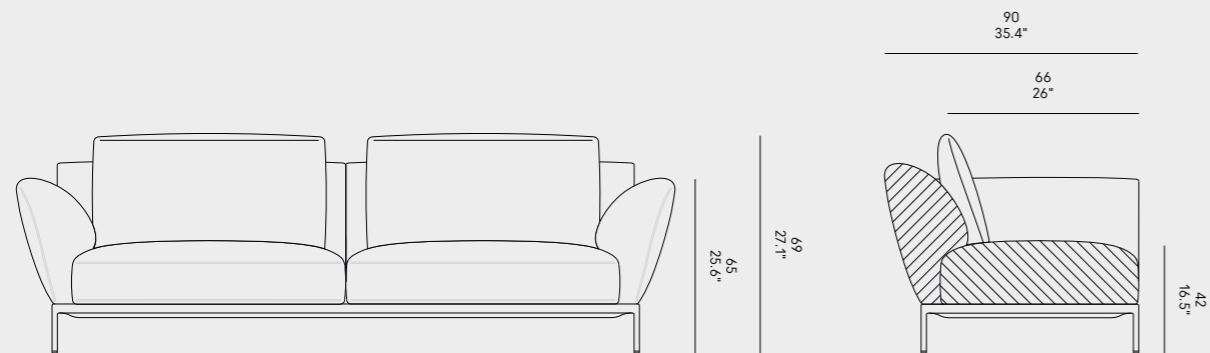
› Metallbasis
Jazz (H12 cm)
MCM (H16 cm)
MD (H16 / H32 cm)

Optional

› patas metálicas
Jazz (H12 cm)
MCM (H16 cm)
MD (H16 / H32 cm)

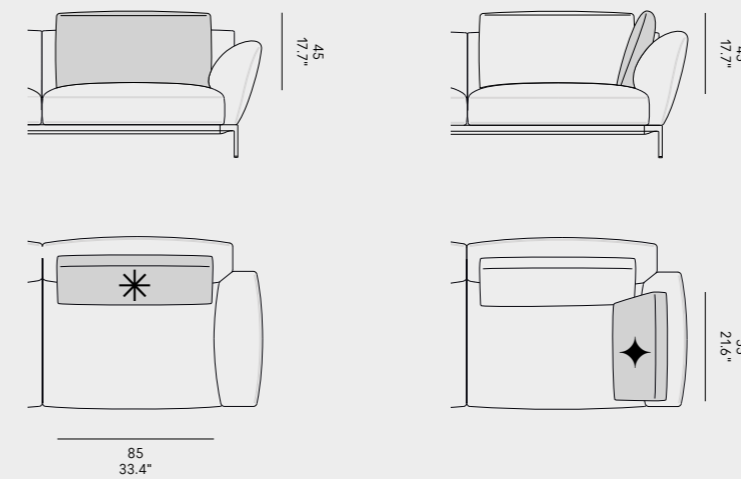


<u>Profondità totale</u> > 90 cm	<u>Total depth</u> > 90 cm	<u>Profondeur totale</u> > 90 cm	<u>Gesamttiefe</u> > 90 cm	<u>Profundidad total</u> > 90 cm
<u>Telaio e piedini</u> > alluminio, finitura: lucido bronzo mattone dorato	<u>Frame and feet</u> > aluminium polished bronze brick golden	<u>Cadre et pieds</u> > aluminium brillant bronze brique or	<u>Rahmen und FüÙe</u> > Aluminium poliest bronze zieg golden	<u>Bastidor y patas</u> > aluminio brillante bronze ladrillo dorado
<u>Struttura</u> Multistrato di faggio	<u>Structure</u> Beech plywood	<u>Structure</u> Contreplaqué de hêtre	<u>Struktur</u> Buchensperrholz	<u>Estructura</u> Multiestrato de haya
<u>Imbottitura</u> Poliuretano	<u>Padding</u> Polyurethane	<u>Rembourrage</u> Polyuréthane	<u>Polsterung</u> Polyurethan	<u>Acolchado</u> Poliuretano
<u>Seduta</u> Cuscini in poliuretano espanso indeformabile, a quote differenziate e ad altissima resilienza	<u>Seat</u> Cushions in non-deformable, high-resilience, and variable density polyurethane foam	<u>Assise</u> Coussins en mousse de polyuréthane indéformable, à densités différenciées et à très haute résilience	<u>Sitz</u> Kissen aus unverformbarem Polyurethanschaum, in unterschiedlichen Dichten und mit sehr hoher Belastbarkeit	<u>Asiento</u> Cojines de espuma de poliuretano indeformable, en densidades diferenciadas y con muy alta resiliencia
<u>Cuscini</u> Cuscini schienali di serie in piuma canalizzata	<u>Cushions</u> Standard backrest cushions in channeled goose down	<u>Coussins</u> Coussins de dossier de série en plumes d'oie cannelées	<u>Kissen</u> Standard-Rückenkissen aus kanalisierten Daunen	<u>Cojines</u> Cojines respaldo en plumón canalizado de serie
<u>Note</u> Per agevolare la sfoderabilità, i braccioli e gli schienali sono sganciabili dal telaio tramite delle viti	<u>Notes</u> To facilitate removal of the covers, the armrests and backrests can be removed from the frame by means of screws	<u>Notes</u> Pour faciliter le retrait des housses, les accoudoirs et les dossiers peuvent être retirés du cadre à l'aide de vis	<u>Notizen</u> Die Arm- und Rückenlehnen können mit Schrauben vom Rahmen abgenommen werden, so dass sie leicht abnehmbar sind	<u>Notas</u> Para facilitar la retirada de las fundas, los reposabrazos y los respaldos se pueden separar del armazón con tornillos



<u>Nota</u> Quando il rivestimento del divano viene ordinato con tessuti di categorie diverse, il prezzo del divano sarà quello della categoria superiore.	<u>Notice</u> When the sofa is ordered with fabrics of different price categories, the price of the sofa will be that of the higher category.	<u>Avertissement</u> Lorsque la housse de canapé est commandée avec des tissus de différentes catégories, le prix du canapé sera celui de la catégorie supérieure.	<u>Anmerkungen</u> Wenn der Sofabezug mit Stoffen verschiedener Kategorien bestellt wird, ist der Preis des Sofas der der höheren Kategorie.	<u>Aviso</u> Cuando la funda de sofá se pide con telas de diferentes categorías, el precio del sofá será el de la categoría superior.
---	--	---	---	--

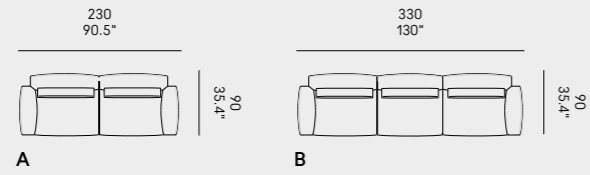
<u>Cuscini di serie inclusi nel prezzo</u>	<u>Standard cushions included in the price</u>	<u>Coussins de série inclus dans le prix</u>	<u>Standardkissen im Preis inbegriffen</u>	<u>Cojines de serie incluidos en el precio</u>
--	--	--	--	--



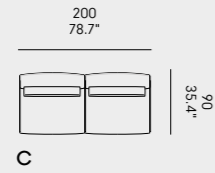
Divano	Dimensioni	Codice	Per modulo
Sofa	Dimensions	Code	For module
Canapé	Dimensions	Code	Par module
Sofa	Abmessungen	Code	Pro Modul
Sofá	Dimensiones	Código	Por módulo

Ella	*	cm 85 x 45 33,4" x 17,7"	PS_008	A, B, C, D, E, F, G, L, M
	◆	cm 55 x 45 21,6" x 17,7"	PS_009	L, M

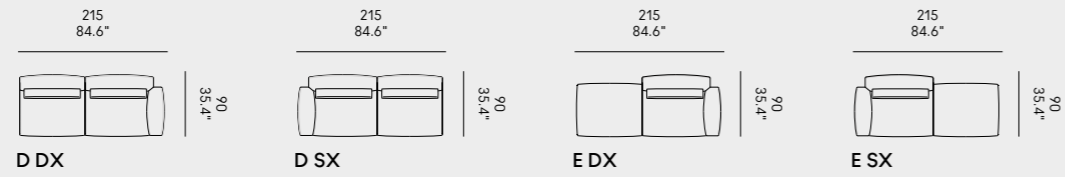
Divano
Sofa
Canapé
Sofa
Sofá



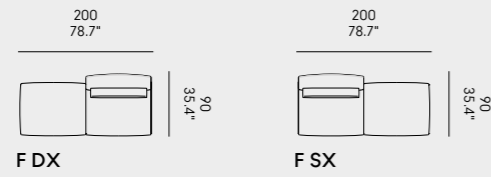
Centrale
Central
Central
Zentral
Central



Terminale
End element
Terminal
Abschlusselement
Terminal



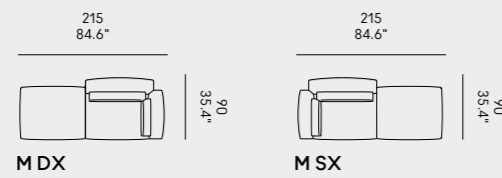
Terminale Centrale
Central end element
Terminal Central
Zentral Abschlusselement
Terminal Central



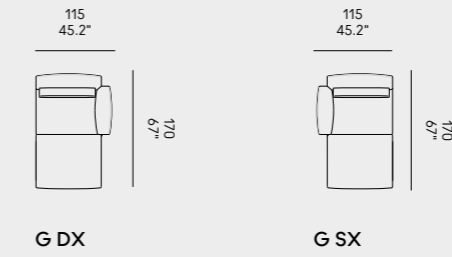
Angolare
Corner
Angulaire
Eckelement
Angular



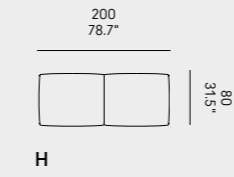
Terminale Angolare
Corner end element
Terminal Angulaire
Ecke Abschlusselement
Terminal Angular



Chaise Longue
Chaise Longue
Chaise Longue
Chaise Longue
Chaise Longue

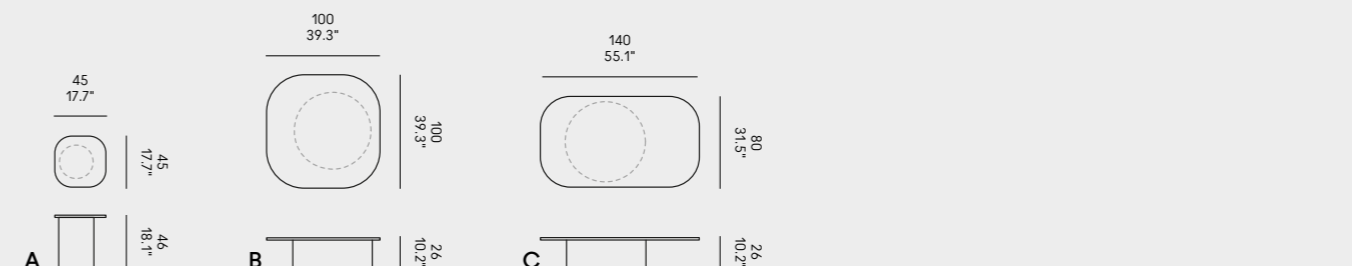


Pouf
Ottoman
Pouf
Pouf
Pouf



<u>Finitura scocca</u> › laccato lucido o laccato opaco nero bianco polvere beige rosso vino bruno grafite › Faggio tinto moca	<u>Finish body</u> › glossy lacquered or matt lacquered black white dusty grey beige grey wine red brown grey graphite › Mocha beech	<u>Finition structure</u> › laqué brillant ou laqué mat noir blanc gris poussière gris beige rouge vin gris brun graphite › Hêtre moka	<u>Ausführung korpus</u> › glänzend lackiert oder matt lackiert Schwarz Weiß Staubgrau Beigegrau Weinrot Braungrau Graphit › Buche mokka	<u>Acabado estructura</u> › lacado brillante o lacado opaco negro blanco gris polvo gris beige rojo vino gris parduzco grafito › Haya moca
<u>Ante</u> › Noce Canaletto con serigrafie	<u>Doors</u> › Canaletto walnut with silkscreen printing	<u>Portes</u> › Noyer Canaletto avec sérigraphie	<u>Türen</u> › Canaletto Nussbaum mit Siebdruck	<u>Puertas</u> › Canaletto nogal con serigrafía
<u>Optional</u> › ripiani in legno	<u>Optional</u> › wooden shelves	<u>Optionnel</u> › étagères en bois	<u>Optional</u> › Holzregale	<u>Opcional</u> › baldas de madera
› basamenti Jazz (H12 cm) MCM (H16 cm) MD (H16 / H32 cm)	› metal bases Jazz (H12 cm) MCM (H16 cm) MD (H16 / H32 cm)	› pieds métalliques Jazz (H12 cm) MCM (H16 cm) MD (H16 / H32 cm)	› Metallbasis Jazz (H12 cm) MCM (H16 cm) MD (H16 / H32 cm)	› patas metálicas Jazz (H12 cm) MCM (H16 cm) MD (H16 / H32 cm)

<u>Base</u> › MDF curvato e impiallacciato in noce Canaletto	<u>Base</u> › curved MDF and veneered with walnut Canaletto	<u>Base</u> › MDF cintrée et plaqué en noyer	<u>Basis</u> › Gebogenem MDF mit in Form Canaletto- Nussbaumfurnier	<u>Base</u> › MDF curvada y contrachapada en nogal
<u>Piano</u> › marmo Carrara Marquina Emperador	<u>Top</u> › marble Carrara Marquina Emperador	<u>Plateau</u> › marbre Carrara Marquina Emperador	<u>Tischplatte</u> › Marmor Carrara Marquina Emperador	<u>Tablero</u> › mármol Carrara Marquina Emperador



Base

› MDF curvato e
impiallacciato in noce
Canaletto

Base

› curved MDF and
veneered with walnut

Base

› MDF cintrée et plaqué
en noyer

Basis

› Gebogenem MDF mit
in Form Canaletto-
Nussbaumfurnier

Base

› MDF curvada y
contrachapada en
nogal

Piano

› marmo
Carrara
Marquina
Emperador

Top

› marble
Carrara
Marquina
Emperador

Plateau

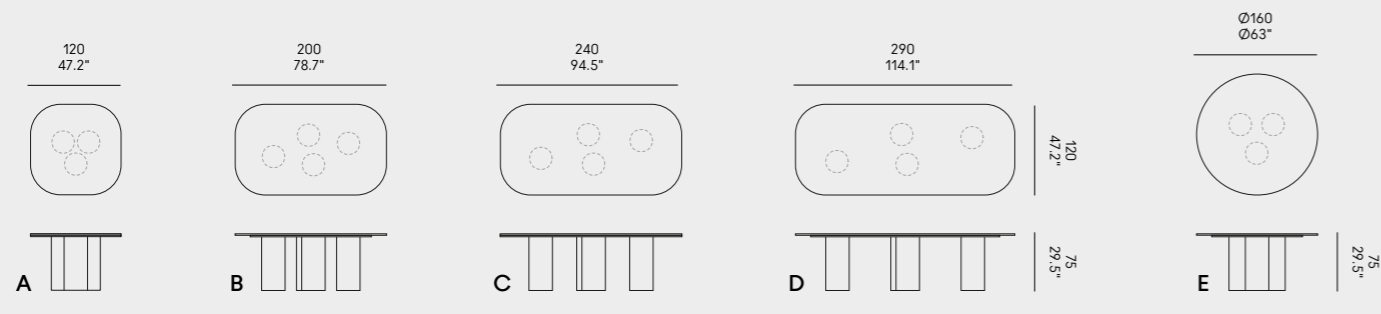
› marbre
Carrara
Marquina
Emperador

Tischplatte

› Marmor
Carrara
Marquina
Emperador

Tablero

› mármol
Carrara
Marquina
Emperador

Struttura

› metallo

Structure

› metal

Structure

› métal

Struktur

› Metall

Estructura

› metal

Rivestimento

› tessuto Bouclè 4096
disponibile in 5 colori

Cover

› Bouclè 4096 fabric
available in 5 colours

Revêtement

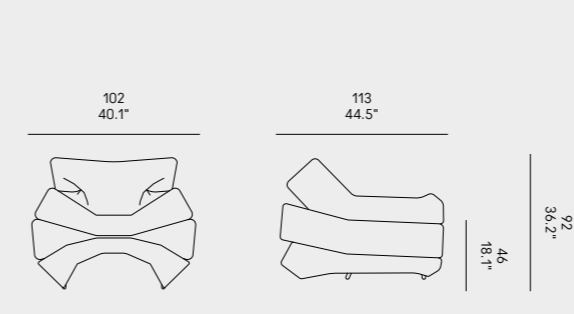
› tissu Bouclè 4096
disponible en 5
couleurs

Bezug

› Stoff Bouclè 4096
erhältlich in 5 Farben

Funda

› tejido Bouclè 4096
disponible en 5
colores



Struttura
› metallo verniciato

Structure
› painted metal

Structure
› métal peint

Struktur
› bemaltes Metall

Estructura
› metal barnizado

Bracciolo e schienale
› cuoietto
naturale
grigio talpa
bordeaux
nero

Armrest and backrest
› leather
natural
taupe
bordeaux
black

Accoudoir et dossier
› cuir
naturel
taupe
bordeaux
noir

Armlehne und Rückenlehne
› Leder
natur
taupe
Bordeaux
schwarz

Apoyabrazos y respaldo
› cuero
natural
taupe
bordeaux
negro

Cuscino schienale
› tessuto
› pelle
› ecopelle

Back cushion
› fabric
› leather
› faux leather

Coussin de dossier
› tissu
› cuir
› simili cuir

Rücken-kissen
› Stoff
› Leder
› Kunstleder

Cojín de respaldo
› tela
› cuero
› ecopiel

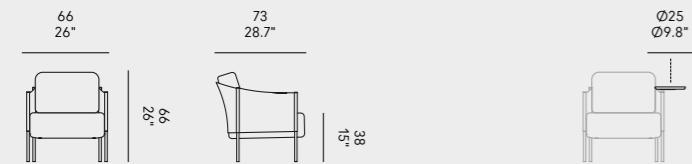
Portabicchieri
› noce canaletto

Glass holder
› walnut

Porte-verres
› noyer

Glashalter
› Nussbaum

Porta vasos
› nogal



Struttura
› metallo verniciato

Structure
› painted metal

Structure
› métal peint

Struktur
› bemaltes Metall

Estructura
› metal barnizado

Bracciolo e schienale
› cuoietto
naturale
grigio talpa
bordeaux
nero

Armrest and backrest
› leather
natural
taupe
bordeaux
black

Accoudoir et dossier
› cuir
naturel
taupe
bordeaux
noir

Armlehne und Rückenlehne
› Leder
Natur
Taupe
Bordeaux
Schwarz

Apoyabrazos y respaldo
› cuero
natural
taupe
bordeaux
negro

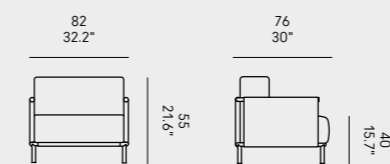
Cuscino di seduta e schienale
› tessuto
› pelle
› ecopelle

Back and seat cushion
› fabric
› leather
› faux leather

Coussin de dossier et d'assise
› tissu
› cuir
› simili cuir

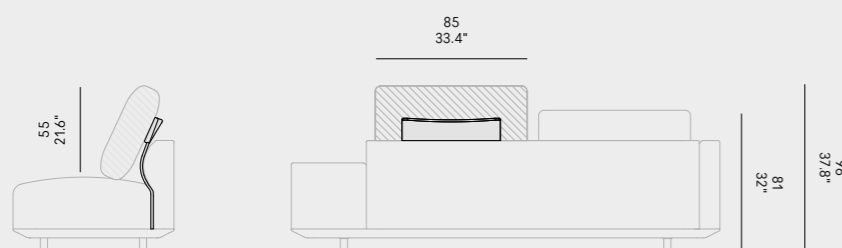
Sitz- und Rücken-kissen
› Stoff
› Leder
› Kunstleder

Cojín del respaldo y del asiento
› tela
› cuero
› ecopiel

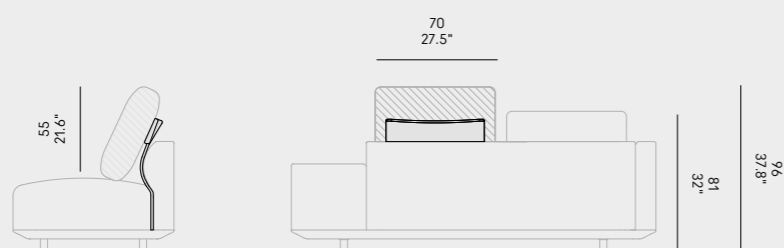


Struttura > metallo	Structure metal	Structure > métal	Struktur > Metall	Estructura > metal
Rivestimento e Cuscino schienale > tessuto > pelle > ecopelle	Cover and Back cushion > fabric > leather > faux leather	Revêtement et Coussin de dossier > tissu > cuir > simili cuir	Bezug und Rücken-kissen > Stoff > Leder > Kunstleder	Funda y Cojín respaldo > tela > cuero > ecopiel
Nota Tutti i moduli dei divani > Billie 90 / Billie 105 > Dizzy 90 / Dizzy 105 > Miles 90 / Miles 105 usano PG_85	Notes All sofa modules > Billie 90 / Billie 105 > Dizzy 90 / Dizzy 105 > Miles 90 / Miles 105 use PG_85	Notes Tous les modules de canapé > Billie 90 / Billie 105 > Dizzy 90 / Dizzy 105 Miles 90 / Miles 105 utiliser PG_85	Notizen Alle Sofamodule > Billie 90 / Billie 105 > Dizzy 90 / Dizzy 105 Miles 90 / Miles 105 PG_85 verwenden	Notas Todos los módulos del sofá > Billie 90 / Billie 105 > Dizzy 90 / Dizzy 105 Miles 90 / Miles 105 utilizar PG_85
Eccezione : i moduli D ed E di > Billie 90 > Dizzy 90 > Miles 90 utilizzano PG_70	Exception : the D and E modules of > Billie 90 > Dizzy 90 > Miles 90 use PG_70	Exception : les modules D et E de > Billie 90 > Dizzy 90 > Miles 90 utiliser PG_70	Ausnahme : die Module D und E von > Billie 90 > Dizzy 90 > Miles 90 PG_70 verwenden	Excepción : los módulos D y E de > Billie 90 > Dizzy 90 > Miles 90 utilizar PG_70

PG_85



PG_70



Pag. Page Page Seite Pág	Prodotto Product Produit Produkt Producto	Telaio Frame Cadre Rahmen Bastidor	Rivestimento Cover Couverture Cover Revestimiento	Categoria Category Catégorie Kategorie Categoría
4	Ella EDX	Bronzo	Vintage 083	Cat. Major
6	Ella B	Dorato	Marigold 08137-402	Cat. Superior
8	Ella A	Mattone	Marigold 08137-402	Cat. Superior
10-11	Ella A	Bronzo	Marigold 08137-402	Cat. Superior
10-11	Ella A	Dorato	Marigold 08137-402	Cat. Superior
10-11	Ella A	Mattone	Marigold 08137-402	Cat. Superior
12	Ella B	Mattone	Cachemire Ebony	Cat. Luxury
14	Ella E SX	Dorato	Marigold 08137-402	Cat. Superior

Pag. Page Page Seite Pág	Prodotto Product Produit Produkt Producto	Cuoio Leather Cuir Leder Cuero	Rivestimento Cover Couverture Cover Revestimiento	Categoria Category Catégorie Kategorie Categoría	Optional Optional Optional Optional
16	SC1	Nero 73	Cachemere Ebony	Cat. Luxury	
17	SC1	Nero 73	Cachemere Ebony	Cat. Luxury	Porta Bicchieri / Glass Holder
18	SC1	Nero 73	Cachemere Ebony	Cat. Luxury	
20	SC1	Nero 73	Cachemere Ebony	Cat. Luxury	Porta Bicchieri / Glass Holder
22	SC1	Nero 73	Cachemere Ebony	Cat. Luxury	
24	SC2	Talpa 60	Pattern 668-014	Cat. Exclusive	
25	SC2	Naturale 32	Pattern 668-014	Cat. Exclusive	
26	SC2	Naturale 32	Pattern 668-014	Cat. Exclusive	
28	SC2	Talpa 60	Rotar 553-261R	Cat. Exclusive	
30	SC2	Talpa 60	Pattern 668-014	Cat. Exclusive	

Pag. Page Page Seite Pág	Prodotto Product Produit Produkt Producto	Rivestimento Cover Couverture Cover Revestimiento
32	Mass Pressure Dressed	Tessuto Bouclé 4096-01
34	Mass Pressure Dressed	Tessuto Bouclé 4096-21
35	Mass Pressure Dressed	Tessuto Bouclé 4096-01
36	Mass Pressure Dressed	Tessuto Bouclé 4096-21
37	Mass Pressure Dressed	Tessuto Bouclé 4096-01
38	Mass Pressure Dressed	Tessuto Bouclé 4096-21
40	Mass Pressure Dressed	Tessuto Bouclé 4096-01

Art Director
Renato Zamberlan

Images
Studio Step
Tre.Digital

Horm, Casamania and Orizzonti Italia
are registered trademarks of:

Horm Italia Srl
via Antonio Carpenè, 17
33070 Brugnera (PN)
Italy

International Sales Desk orders@horm.it Tel. +39 0434 1979101	Ufficio Commerciale Italia ordini@horm.it Tel. +39 0434 1979102
--	--

horm.it

#HormDesign

© Horm Italia Srl



Tutti i prodotti illustrati
in questo catalogo sono
Made in Italy

All products illustrated
in this catalogue are
Made in Italy

Tous les produits
illustrés dans
ce catalogue sont
Made in Italy

Alle produkte in
diesem katalog sind
Made in Italy

Todos los productos
presentados en este
catálogo son
Made in Italy

Horm Italia Srl si riserva
la facoltà di apportare,
in qualunque momento
e senza preavviso,
modifiche e/o migliorie
di carattere tecnico
o estetico ai prodotti
illustrati nel presente
catalogo e declina
ogni responsabilità per
eventuali inesattezze
contenute nello stesso.
Le textures ed i colori
dei materiali e delle
finiture hanno valore
indicativo in quanto
soggetti alle tolleranze
dei processi di stampa.

Horm Italia Srl reserves
the right to make, at
any time and without
notice, technical or
aesthetic changes
and/or improvements to
the products illustrated
in this catalogue
and declines all
responsibility for any
inaccuracies contained
in it. Textures and
colours of materials and
finishes are indicative
as they are subject
to the tolerances of
printing processes.

Horm Italia Srl se
réserve le droit
d'apporter, à tout
moment et sans
notification préalable,
des modifications
et/ou des améliorations
de type technique ou
esthétique aux produits
illustrés dans le présent
catalogue, et décline
toute responsabilité
pour les éventuelles
inexactitudes
contenues dans ce
catalogue. Les textures
et les couleurs des
matériaux et des
finitions sont une valeur
indicative parce-que
ils changent selon la
tolérance aux procédés
d'imprimerie.

Horm Italia Srl behält
sich das Recht vor,
jederzeit und ohne
vorherige, Ankündigung
Änderungen
und/oder technische
oder ästhetische
Verbesserungen an
den im vorliegenden
Katalog dargestellten
Produkten vorzunehmen,
und übernimmt keine
Verantwortung
für eventuelle
Ungeäuigkeiten. Die
Texturen und Farben
der Materialien und
Finish haben einen
indicativen Wert, da sie
von den Toleranzen im
Druckprozess abhängig
sind.

Horm Italia Srl se
reserva la facultad de
aportar, en cualquier
momento y sin previo
aviso, cambios y
mejoras de carácter
técnico o estético a los
productos ilustrados
en este catálogo,
y se exime de toda
responsabilidad
por cualesquiera
inexactitudes que
éste catálogo pueda
contener. Las textures
y los colores de los
materiales y de los
acabados tienen solo
un valor indicativo
porque están sujetos
a la tolerancia de los
procesos de imprenta.



horm.it



[hormdesign_official](https://www.instagram.com/hormdesign_official)